

Curso Introductorio para Agentes Mediadores de Lectura Literaria Juvenil

PLAN DE ESTUDIOS

Módulo I: Mediadores y jóvenes lectores en el tránsito de umbrales diversos.

En este módulo recorreremos, crítica y reflexivamente, algunos de los estereotipos vigentes sobre los denominados “jóvenes lectores”, categoría que pondremos en tensión al revisar sus modos de producción y consumo, hoy. Al mismo tiempo, iremos indagando sobre otros modos posibles de habilitar (y habitar) escenas de lectura por - para y con los jóvenes en variados entornos, con diferentes “texturas” y corpus diversos.

Clase 1: *Jóvenes lectores, caminantes, viajeros en territorios inciertos.* Escribe: Claudia Santiago

Clase 2: *Del Mundo de las Sagas y como atrapan jóvenes lectores.* Escribe: Patricia Bustamante

Clase 3: *Leer y escribir en digital.* Escribe: Gabriel Latorre

Conferencia: Lucas Ramada Prieto

Módulo II: Espacios poéticos: de la memoria, la escucha y la voz que dan lugar al otro, viajero

En este módulo estarán invitados a atravesar por tres experiencias de mediación lectora que ponen en juego, el “quiebre” del canon lector, la palabra propia y el cuerpo en escena. Este módulo posibilitará pensar a los jóvenes como actores, constructores de su camino lector. Indagaremos la importancia y sentido de la escritura en los procesos de mediación “con” y “de” la literatura. Las escrituras que interpelan a la imaginación generan instancias potentes de apropiación de la lectura, ponen en escena las subjetividades y reconfiguran lazos sociales. Las propuestas de escritura son de este modo, artefactos fundamentales en la elaboración de propuestas de mediación a la lectura. Finalmente, otros de los ejes focalizan la mirada en el diseño de experiencias, los modos de mediación y las instalaciones poéticas concebidas como formas de habilitar ocasiones, en el revés de la trama del tiempo, el espacio y la palabra en circulación.

Clase 4: *Escritura e imaginación en la formación de lectores.* Escribe: Sergio Frugoni

Clase 5: *Instalaciones Poéticas: umbrales y pasajes de experiencias.* Escribe: Claudia Santiago

Clase 6: *Literatura y memoria.* Escribe: Patricia Bustamante

Conferencia: Alicia Barberis

Módulo III: Mediaciones, Textura y Pasajes

En esta última parte del trayecto, recuperaremos experiencias en las fronteras que se constituyen entre el espacio educativo y el campo general de la sociedad donde se configuran nuevas formas de percibir y representar el mundo. Paralelamente, compartiremos interrogantes y diferentes modos de construir respuestas en torno a los mismos: ¿Cómo y por qué diseñar nano intervenciones con la literatura y otras formas de arte?, ¿qué nos dicen los diferentes hacedores de lo literario en relación con sus quehaceres?, ¿cómo diseñar y poner en movimiento redes y tramas para y con los lectores más jóvenes? , ¿qué territorios poéticos existen, hoy y cómo fueron pensados?, entre otras posibles interpelaciones y desafíos.

Clase 7: *Vera cartonera: fantasías de nano-intervención alrededor de un proyecto editorial.* Escribe: Analía Gerbaudo

Clase 8: *La literatura en la voz de sus hacedores: de escritores, ilustradores y otros agentes de las industrias culturales.* Escriben: Mónica Weis y Graciela Repún (Editor a confirmar).

Clase 9: *Redes y tramas* (proyectos para y con los jóvenes). Escriben: Andrea Talamoni y Patricia Torres

Conferencia: Gustavo Bombini

EQUIPO DOCENTE

DISEÑO Y COORDINACIÓN

Patricia Torres

Mgter en Enseñanza de la Lengua y la Literatura (U.N.R.), Especialista en Investigación Educativa (UNCO), Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y Profesora en Letras (U.N.L). Se desempeña como docente de Nivel Superior (Formación Docente). Miembro del CAID (UNL) en el que se realizan trabajos de investigación en relación con los obstáculos epistemológicos y buenas prácticas en la enseñanza de la lengua y de la literatura y del CEDINTEL (Centro de Estudios teórico literarios, UNL). También se desempeña como capacitadora y asesora en diferentes programas y proyectos relacionados con la enseñanza de la lectura, la escritura y la literatura. Ha participado activamente en Congresos Nacionales e internacionales y escrito libros y artículos relacionados con su especialidad.

Claudia Mariana Santiago

Licenciada en Letras, Profesora en Letras. FHyCS Universidad Nacional de Misiones - Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. UNaM

Magister en Docencia Universitaria UNaM

Titular de las cátedras Practica Profesional III general y Practica Profesional III específica del Profesorado en Letras.

Directora del CeMILLIJ. Centro de Mediación e Indagación de lectura y literatura Infantil y juvenil UNaM

Directora de la Diplomatura en Literatura Infantil y Juvenil. F.H y Cs Soc. UNaM

Ex Coordinadora provincial del Plan Provincial de lectura Misiones Lee.

Investigadora categorizada de la Facultad de Humanidades y Ciencias sociales UNaM.

Últimas Publicaciones:

Las prácticas de Enseñanza en juego. Editorial Universitaria 2018

Espacio Escolar Fronteras del conocer. Edit. Universitaria 2018

Libros: La Canción popular de Ramón Ayala. Edit. UNaM.(2014)

Entramados- Autora y Coordinadora del Grupo Editorial. Miradas y reflexiones sobre educación e investigación Edit. Universitaria 2013-Revista.

Especialista extranjero invitado

Lucas Ramada Prieto

Licenciado en Filología Hispánica (Univ. de Oviedo). Máster en Investigación en Didáctica de la Lengua y la Literatura (UAB). Doctor Internacional en Didáctica de la Lengua y la Literatura (Univ. Autónoma de Barcelona). Se especializa en el estudio de formas de ficción digital para niños y jóvenes, tema que le ha llevado a impartir cursos de formación docente. Miembro invitado de la red nórdica de Literatura Electrónica Infantil (Nordic Kid E-Lit). Profesor del Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil (UAB). Es coordinador de la sección de recomendados literarios digitales del portal web Gretel.cat y autor del primer canal de divulgación sobre ficción digital infantil en Instagram (@EstoNoVaDeLibros).

Especialistas invitados de Argentina

Alicia Barberis

Escritora y Narradora Oral, con más de 30 libros para jóvenes, niños y adultos, publicados en Argentina, Ecuador, España, Perú y Bolivia. Entre los más conocidos: Cruzar la noche, El infierno de los vivos, La casa M, Pozo ciego, Monte de silencios, El nuevo mundo, La casa del crimen, Mi hermano Jaci, La casa del viento, Diario de un fantasma, Los túneles secretos.

Obtuvo numerosas distinciones. Entre otras: finalista en el Premio Casa de las Américas, Cuba, 1992; becaria del Fondo Nacional de las Artes, Bs As., 1994; segundo premio en novela para jóvenes en el Concurso de Ed. Colihue, Argentina, 1996; finalista en novela juvenil en el Premio Norma Fundalectura, Colombia, 1996; primer premio en cuento, en el concurso Los niños del Mercosur, Argentina, 2010; primer premio en novela infantil, en el certamen Julio A. Coba, Ecuador, 2011.

Organiza y dicta numerosos cursos de perfeccionamiento, charlas y talleres en torno a Narración Oral, Mediación de Lectura y Escritura Creativa, a docentes, bibliotecarios, estudiantes y otros interesados, en Argentina, Brasil, Ecuador, Perú y España. Realiza charlas con niños y jóvenes, en torno a sus obras, en Argentina y Ecuador, desde el año 1995 hasta la fecha.

Como narradora oral es coordinadora por Argentina de la Red Internacional de Cuentacuentos y representó a Santa Fe y Argentina en Festivales de Narración Oral y Ferias Internacionales de libros, en Buenos Aires, México, Cuba, España, Brasil, Perú y Ecuador, y participó también como narradora Invitada al Máster de Literatura infantil y juvenil de la Universidad Autónoma de Barcelona, en 2010.

Es creadora y coordinadora del proyecto de promoción de lectura Lectobus, Lectura en movimiento, desde el año 2012. El mismo fue distinguido por el Premio Vivalectura y obtuvo el primer premio en el concurso Cultura Imaginada, del Consejo Federal de Inversiones, Bs As, 2016, entre otras distinciones. aliciabarberis.blogspot.com

Patricia Beatriz Bustamante

Profesora en Letras egresada de la Universidad Nacional de Salta (U.N.Sa.) Especialista y Magister en Didáctica graduada en la Universidad de Buenos Aires. Ha cursado distintos posgrados vinculados con lectura, escritura, literatura y educación, tópicos de sus investigaciones.

Su trayectoria académica se centró, básicamente, en dos áreas de la carrera de Letras: la teoría y la crítica literarias, orientadas a la Literatura Infantil y Juvenil y la didáctica específica. Actualmente, está a cargo de la cátedra de Literatura Infantil y Juvenil y de la de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la carrera de Letras de la U.N.Sa. y dirige proyectos de investigación sobre formación de lectores, literatura juvenil y educación literaria en el Consejo de Investigación de la U.N.Sa.

Ha publicado, individualmente y en coautoría, artículos sobre temas de su especialidad y algunos libros como: Puentes...entre lectores y lecturas y Escuchando con los ojos. Miradas y voces sobre la lectura en Salta, ambos como Coordinadora del Plan Provincial de Lectura en su provincia. También Cultura escrita y escuela rural: aportes para leer y escribir en el plurigrado (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, diciembre de 2007), Caleidoscopio. Perspectivas sobre educación de adultos, literatura y decisiones didácticas y Conjeturas. Acerca de lectura, lectores y literatura; los dos en Ediciones El Hacedor.

Forma discípulos en diferentes posgrados y es autora de clases virtuales en la Universidad Nacional de San Martín y en la Universidad Nacional de Misiones.

Sergio Frugoni

Profesor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y maestrando en Escritura Creativa por la UNTREF. Trabaja como docente en las carreras de Letras de la UNLP y la UNSAM y en el Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación. Ha participado en proyectos socioeducativos con la literatura y el arte en todo el país. Es autor de *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela* (2006) y de numerosos artículos sobre la enseñanza de la literatura.

Analia Gerbaudo

Profesora Titular con funciones en Teoría Literaria I y Didácticas de la Lengua y de la Literatura en la Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Ha fundado el Centro de Investigaciones teórico-literarias (CEDINTEL/FHUC-UNL) que ha dirigido entre 2012 y 2016; actualmente dirige su Programa de Investigación (La lengua, la literatura y otros bienes culturales en la escena internacional de circulación de las ideas) y su revista semestral digital El taco en la brea. Coordinó el equipo Litoral (CEDINTEL/CONICET) en el marco de un proyecto dirigido por Gisèle Sapiro (CNRS, EHESS, Francia) dedicado al rastreo de las condiciones de institucionalización e

internacionalización de las Ciencias Sociales y Humanas en Argentina y otros países en el arco 1945-2010 (International Cooperation in the Social-Sciences and Humanities: Comparative Socio-Historical Perspectives and Future Possibilities).

Ha dirigido el Proyecto de Extensión de Interés Institucional (PEII) Intervenciones con la literatura (2012-2013). Ha coordinado el curso de extensión gratuito presencial Nano-intervenciones con la literatura y otras formas del arte: metodologías, obstáculos y tensiones. En el marco del CEDINTEL dirige actualmente el Proyecto de Extensión Una editorial universitaria cartonera (por la desacralización del objeto “libro” y la expansión material y simbólica de su acceso). En dicho espacio se inscribe la editorial Vera cartonera de la que es directora y que tiene su sede en el IHUCSO-Litoral (Instituto de Investigaciones en Ciencias Humanas y Sociales del Litoral), unidad de doble dependencia UNL-CONICET.

Entre sus publicaciones se cuentan Ni dioses ni bichos. Profesores de literatura, curriculum y mercado (2006), Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias (2007), La lengua y la literatura en la escuela secundaria (2011), La institucionalización de las Letras en la universidad argentina (1945-2010). Notas “en borrador” a partir de un primer relevamiento (2014) y Políticas de exhumación. Las clases de los críticos en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986) (2016).

Gustavo Bombini

Nació en Mar del Plata, Argentina, en 1961. Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Doctor en Letras por la misma Universidad.

Ha sido becario del Instituto de Cooperación Iberoamericana, de la UBA y del CONICET. Es Profesor Titular e investigador en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la UBA.

Entre 1994 y 2016 fue profesor Titular e investigador y creador del Área de Didáctica de la lengua y la literatura en la Universidad Nacional de La Plata.

Director de la Carrera de Licenciatura en Enseñanza de la Lengua y la Literatura y del Profesorado Universitario en Letras de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín.

Director de la Carrera de Especialización en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad Nacional de San Martín.

Coordinador de las actividades del convenio UNSAM _ La nube para tareas de catalogación del fondo bibliográfico y documental y para la creación de un vocabulario específico referido a cultura de la infancia.

Entre 2002 y 2010, Coordinador General del Postítulo en Literatura Infantil en la Escuela de Capacitación Docente del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

En el 2000 y entre 2003 y 2007, Coordinador del Plan Nacional de Lectura del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Desde 2010 a 2016 se desempeñó como Coordinador de Materiales Educativos en el Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.

Autor de antologías, artículos y libros de su especialidad. Entre sus libros se destacan La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura; Otras tramas; El lugar de los pactos; El nuevo escriturón (con Maite Alvarado); El gran Sarmiento (antología de cartas); Literatura y educación (compilación); Los arrabales de la literatura. La historia de

la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960), libro que recibió el Premio a Mejor obra teórica en Educación de la Feria del Libro de Buenos Aires, Edición 2004. Ha publicado además Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura y Lengua, literatura y formación docente, Textos retocados. Sobre lengua, literatura y formación docente. y sus últimos libros son la compilación realizada junto con Paula Labeur Leer y escribir en zonas de pasaje. Articulaciones entre la escuela secundaria y el nivel superior, publicado por editorial Biblos y La literatura entre la enseñanza y la mediación publicado por Panamericana de Colombia..

Ha sido editor de las revistas “La Mancha” y “Versiones” y de la Colección “Libros para nada” de la Editorial Libros del Quirquincho. Director editorial de El Hacedor y Director de “Lulú Coquette” Revista de Didáctica de la lengua y la literatura. Es director de la colección “Investigaciones en Didáctica de la Lengua y la Literatura” en El Hacedor y director de la colección “La ventana indiscreta. Ensayos de Literatura infantil y juvenil” de la Editorial Comunicarte de Córdoba.

Gabriel Latorre

Profesor en Comunicación Social (UNLP). Especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje (Virtual Educa, OEI). Ha realizado diferentes cursos de posgrado entre los que se encuentran Materiales didácticos: Lenguajes y mediaciones para la enseñanza (FLACSO).

Diseñó e implementó materiales y cursos en el área de TIC para la Dirección de Formación Continua de la provincia de Buenos Aires, para el programa Conectar Igualdad, en el nivel de la Formación Docente, y para el Instituto Nacional de Formación Docente.

Fue docente en diversos Institutos en las áreas de Comunicación, Escritura, TIC y Producción de Materiales Didácticos. A su vez ha brindado talleres para niños y adultos vinculados al lenguaje radiofónico. Algunas de esas experiencias están sistematizadas en su blog El radio de acción.

Actualmente diseña y gestiona proyectos educativos, estrategias comunicacionales y materiales formativos en formato digital para Fundación Lúminis. Es uno de los conductores del programa de radio #Educación Hoy de esa fundación.

También coordina el Premio Itaú Cuento Digital para Fundación Itaú.

Graciela Beatriz Repún

Graciela Beatriz Repún es una escritora argentina nacida en la ciudad de Buenos Aires, autora de cuentos, libros álbum, novelas, obras de teatro, adaptaciones, biografías y poesías. Sus textos se han editado en Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Puerto Rico, Colombia, México, Inglaterra, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Corea y China.

Graciela viajó por el país bajo el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación, dando talleres creativos en escuelas y charlas y seminarios sobre “Animación a la lectura y la escritura” en Institutos de Formación Docente, Bibliotecas y Universidades. También se desempeñó como Asesora Literaria del programa Escuelas Lectoras del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, donde ha impartido talleres de formación y una consultoría virtual para Nivel Inicial. Ha dado talleres literarios en el ciclo de Extensión Universitaria de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y actualmente coordina grupos particulares.

Por sus “Adivinanzas” y “Coplas”, ha recibido dos primeros premios Fantasía. Entre sus adaptaciones de leyendas y mitos se encuentra el libro “Leyendas argentinas”, que fue distinguido con el premio White Ravens otorgado por la Internationale Jugendbibliothek de Munich. Escribió además “¿Quién está detrás de esa casa?”, libro que es parte de una colección que recibió el Premio Octogonal de Honor otorgado por CIELJ (Centro Internacional de Estudios en Literatura Infantil y Juvenil, de París, Francia) y el CRIJ (Centro Internacional de Búsqueda de Información en Literatura Infantil y Juvenil); y el libro “De chicos y gigantes” que recibió un Destacado de Alija (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil e la Argentina)

Por sus libros y talleres, Graciela ha recibido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil “La hormiguita viajera”, categoría “Gran Maestra argentina” otorgado por la Biblioteca Popular Madre Teresa a personas e instituciones que se dedican a la promoción, animación y creación de obras de literatura infantil y juvenil.

Andrea Talamoni

Responsable de Iberlectura, el programa de promoción de la lectura en Iberoamérica de la OEI.

Licenciada en Psicología y en Ciencias de la Educación (UBA). Especialista Universitario en Planificación y Gestión de Intervenciones de Cooperación para el Desarrollo (UNED). Fue directora de Programas de RSE en las áreas de educación y cultura.

Mónica Weiss

Es arquitecta y desde 1995 ilustra, escribe, investiga, edita y diseña libros ilustrados (más de 150), por los que ha obtenido numerosos premios nacionales e internacionales: 1er. Premio Latinoamericano Norma Fundalectura a Libro Álbum, Colombia; Lista de Honor IBBY, Suiza; White Ravens, Alemania; Imprescindibles de la Biblioteca, Venezuela; Premio Latinoamericano Hormiguita Viajera; Destacados de ALIJA; Premio Gobernación de Tucumán y Premio Pregonero. Seleccionada para la Bienal de Bratislava, Magic Pencil Inglaterra, Cow Parade Buenos Aires; Festival Cow Illustration Ucrania; Ilustramundos España y Festival Minimondi Italia.

Es curadora de arte (más de 20 Muestras grupales de ilustración), diseñadora de obras visuales y escénicas, y jurado en concursos de Ilustración, Escritura y Libro Álbum. A su vez, expuso en 38 muestras alrededor del mundo (Italia, España, Japón, Puerto Rico, Brasil, Eslovaquia, Ucrania).

Fue conductora radial y música. Condujo el programa radial El frasco sin tapa, sobre libros ilustrados, en 94.7 FM Palermo. Egresó como arquitecta de la FADU/UBA Universidad de Buenos Aires, donde también fue JTP de Diseño Arq. IV y V. Se formó en Crítica con Beatriz Sarlo y otros; y en Semiórica con Lucrecia Escudero Castagnino, asistente de Umberto Eco.

Da workshops y conferencias en diversas partes del mundo como Roma, Bologna, Parma, Madrid, Santiago de Compostela, México DF, Guadalajara y Santiago de Chile.

Dirigió los primeros 7 años del Foro de Ilustradores/Argentina. Vicepresidente de ALIJA (IBBY), miembro del Comité Organizador de la Feria del Libro Infantil de Buenos Aires y Artista Itinerante por 8 años del Plan Nacional de Lectura. Es Asesora del Museo Internacional de Ilustración Campus Culturae de la Universidad de Santiago de Compostela, España.

Desde 2001 enseña en taller m (su Taller de Ilustración y Libro Álbum de Buenos Aires), recientemente reconocido como Escuela de Ilustración por la Feria del Libro para Niños de Bologna, Italia.

monicaweiss.com / monicaweisstaller.blogspot.com

Tutores:

En este curso los participantes estarán acompañados por un tutor quien les ofrecerá espacios y apoyos para facilitar la reflexión, favorecer la adquisición de nuevas competencias y habilidades en el contexto de la virtualidad y dar respuestas útiles para que avancen hacia esquemas de coevaluación y colaboración.

DURACIÓN Y METODOLOGÍA

Esta propuesta formativa se desarrolla en un plazo de **14 semanas**: 12 semanas de clases y 2 semanas para la elaboración del trabajo final.

Cada semana se organiza en torno de un tema vertebrador (clase), y cada módulo incluye una conferencia a cargo de un especialista invitado. Se proponen lecturas y actividades con recursos digitales, de entrega semanal, con retroalimentación de los tutores virtuales en plazos breves.

El desarrollo del **proyecto final** es una propuesta contextualizada de promoción de lectura elaborada como documento compartido en línea que se va construyendo con aportes del curso y en el que tutor y cursante intercambian ideas e información para generar el proyecto final.

Con posterioridad se generará un **foro** en el que todos los participantes del curso compartirán sus propuestas y se realizarán intercambios en torno a los mismos.

DESTINATARIOS

El curso tiene como objetivo proporcionar una oferta formativa amplia a los distintos agentes implicados en el trabajo con lectura literaria juvenil.

- Directivos y docentes de diferentes instituciones educativas.
- Otros actores involucrados en la promoción de la lectura literaria.

PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

Este curso de especialización se plantea como propósitos:

- Crear un espacio de construcción colectiva de conocimiento en torno a la pedagogía de la lectura literaria destinada a los jóvenes.
- Aportar a los directivos, docentes otros mediadores de lectura un conjunto de herramientas metodológicas y teóricas que les permitan (re) construir propuestas y prácticas para la formación del lector literario juvenil.
- Diseñar y compartir estrategias y propuestas de mediación de la lectura literaria para los jóvenes en variados contextos, utilizando los espacios del

curso virtual para la colaboración, el intercambio y la coevaluación con colegas.